



Muita ATENÇÃO senhores contratantes produtores e técnicos de sonorizações locais!

Antes de mudar sobre quaisquer circunstâncias este Rider técnico, entre em contato com urgência com a equipe técnica.

FONTES DE ENERGIA:

O item principal de um evento é sem dúvida a “**ENERGIA ELÉTRICA**”! **O SEGUNDO É SEM SOMBRA DE DÚVIDA NA ESCALA O SOM E A LUZ.** Sendo assim um fornecimento correto de energia elétrica influi diretamente no resultado de todo o evento, e principalmente no desempenho da sonorização e iluminação. Na hora de dimensionar sua energia para seu evento não poupe recursos, contrate grupos geradores de empresas idôneas e nunca os alugue com potências somadas para som e luz, sim separe sempre estes itens. Pois quaisquer irregularidades nos equipamentos de iluminação refletem de imediato no som.

E tenha sempre um gerador de reserva, mesmo que esse possua o dobro da capacidade de utilização. Coloque a iluminação na rede elétrica local e utilize o grupo gerador para a sonorização, mantendo um gerador reserva. Em hipótese alguma ligue qualquer coisa que não seja a sonorização no grupo gerador! Lembrando que os grupos geradores deverão estar devidamente aterrados, abastecidos, com seus cabos de conexão com padrão de acesso para ligação da empresa de sonorização e serem silenciosos, não vai arriscar a segurança, a qualidade e o sucesso do evento em questão. **E não se esquecendo do som depois da energia é o elemento principal de seu evento!**

Técnico de PA: Fernando José Peixoto

E-mail: profiaudiofernando@yahoo.com.br

Tels. (11) 6076-8941 TIM (27) 8121 – 8638 TIM / 9741-3104 VIVO

SKYPE: profiaudiofernando

MSN: profiaudiofernando@yahoo.com.br

Técnico de Iluminação:

E-mail:

Tels. (27)

PALCO Estrutura:

O palco deverá ter estrutura lateral chamada asa de PA para sistema de sonorização **“FLY” ou “LINE ARRAY”**, onde serão montadas todas as caixas de som de PA **com altura e direcionamentos corretos.**

Medidas do palco para apresentação da Banda 5 NÓS:

- 12 metros livres de boca de cena de SIDE a SIDE.
- 08 metros livres de profundidade.
- 07 metros mínimos de pé direito.
- 01 house monitor adequado e coberto no mesmo nível do piso do palco na sua lateral.

Por medida de segurança, todas as estruturas do palco e de PA, terão que estar esteadas por cabos de aço e devidamente aterradas! COM NO MÁXIMO DE 10 VOLTS ENTRE O NEUTRO E TERRA!

O palco terá que ter um excelente fechamento lateral e na parte traseira, para segurança dos equipamentos eletro-eletrônicos e assim cancelamentos de apresentações por motivo de chuva, lembrando que somente em caso de calamidade pública a apresentação poderá ser adiada!

RIDER TÉCNICO

FOH

01 Mix Console análogas Midas Model's XL 4 ate Heritage 2000; Soundcraft Series FIVE; YAMAHA PM 5000/4000; Allen Heath ML 5000, outras a combinar para aprovação
--

01 Mix Digital: Allen Heath iLive series e GLD Serie com 32 canais, PM5D RH, M7CL VS3 e LS 9+ Equalizador Klark Teknik DN 360 ou 370 externo.
--

Material para Mixers análogos

- 03** Canais de Eq. Graphics Klark Teknik, BSS 960.
- 11** Canais de Compressores DBX 160 – X, KLARK TEKNIK, DRAWMER.
- 06** Canais de Noise Gates: Drawmer DS – 201, KLARK TEKNIK.BSS
- 02** SPX 900 YAMAHA
- 02** SPX 990 YAMAHA
- 01** CD Player
- 01** Analisador de Spectro com microfone de medição (pelo menos o Behringer ECM 8000) e saída do sinal via PFL ou AFL linha.
- 01** Intercom System (Clearcom) House Mix/ Monitor.

OBS 1: PA com **SPL de 115 dB no House mix** em toda faixa do espectro sonoro necessitando de + 3 dBs na linha de sub graves com resposta precisa de 25 Hz (via acoplamento)a 100 Hz **via mandada auxiliar.**

OBS 2: ATENÇÃO: Por problema Motor o Técnico necessita de uma cadeira e que a Mix esteja a uma altura de 1,20m no Máximo do piso do House mix, pois o mesmo só pode trabalhar sentado, “Ergonomia de trabalho”.

INPUT LIST PA

Canal	Instrumento/Voz	Mic. /DI	Insert PA
01	Bumbo	Beta 52 / RE 20	EQ+Gate/Comp. 1
02	Bumbo	Beta 91/SM 81	Gate/Comp. 2
03	Caixa Pele	Beta-56 – e 904	Gate/Comp. 3
04	Caixa Esteira	Beta-56 – e 604	-
05	High Hat/ Chimbabal	C-460/ C 1000/SM 81	-
06	Ton 1	Beta-98 D/S – e 904	Gate 4
07	Ton 2	Beta-98 D/S – e 904	Gate 5
08	Surdo 1	Beta-98 D/S – e 904	Gate 6
09	Pratos da Esquerda PA.	C- 3000/2000	-
10	Ride	C- 1000	-
11	Pratos da Direita PA.	C- 3000 / 2000	-
12	Baixo com Mic	Beta-56/Beta 57 A	Comp. 4
13	Baixo em Linha	DI Ativo	Comp. 5
14	Guitarra Mic	SNH e 906 / Beta 57 A	-
15	Guitarra Linha	DI Ativo	-
16	Violão 6 cordas	DI Ativo	-
17	Violão 12 cordas	DI Ativo	-
18	SAX	Shure WB98 H/C	Comp. 6
19	VOZ SAX	SM 58/ Beta 58	Comp. 7
20	VOZ GUITAR	SM 58/ Beta 58	Comp. 8
21	VOZ BATERA	SM 58/ Beta 58	Comp. 9
22	VOZ *NANO* LADER	Mic próprio Sennheiser.	Comp. 10
23	VOZ RESERVA	Beta-58 A UHF U/R serie	Comp. 10
24	-	-	-
25	-	-	-
26	REVERB VOZ “L”	Canal da MIX	-
27	REVERB VOZ “R”	Canal da MIX	-
28	DELAY “L”	Canal da MIX	-
29	DELAY “R”	Canal da MIX	-
30	Efeito Beat Box mono	Canal da MIX	Comp. 11
31	CD Player “L”	Canal da MIX	-
32	CD Player “R”	Canal da MIX	-

REVERB CAIXA “L”	Canal da ST MIX
REVERB CAIXA “R”	Canal da ST MIX
REVERB BATERIA “L”	Canal da ST MIX
REVERB BATERIA “R”	Canal da ST MIX

A microfonação dos pratos todas é por baixo, Salvo High Hat (Chimbabal)!

A mix deverá estar totalmente e devidamente iluminada e em se tratando de periféricos análogos também.

OBS 4: A House mix terá que ser colocada com a medida retirada da seguinte forma: Medida a distância entre os PAs L e R + a metade deste tamanho, resultando que a House mix esteja centralizada no ambiente, com a mix console também centralizada em relação aos PAs a uma altura do chão ao piso de 50 cm e a mix a uma altura de 1,50cm.

OBS 5: O equipamento terá em seu dimensionamento que cobrir toda a área a ser sonorizada e a quantidade de público, onde o sistema seja FLY PA ou LINE ARRAY.

ENERGIA NO PALCO PARA OS EQUIPAMENTOS DA BANDA:

Toda a alimentação necessária para os nossos equipamentos são **127 VAC** estabilizados e gerenciados no palco. Divididos em régua de **AC 2P + T** (3 PINOS), onde será fornecida pela empresa de som prestadora de serviços.

CABOS E CONEXÕES DE ÁUDIO:

Cabos, Conexões e pedestais necessários para ligação correta do equipamento, ligados antes da montagem, devidamente checados e sem ruídos, devidamente marcados com fita crepe para uma eventual mudança de bandas tanto no conector XLR quanto no Sub Snake importantíssimo, caso não haja um determinado instrumento pular o canal referido!

Presença de técnico constante no PA e um para operar o monitor. Não dispomos de técnico de monitor!

STAGE MONITOR

- 01 Mix Console Midas XL 3 / Heritage 3000; Soundcraft Serie FIVE Monitor, SOUNDCRAFT SM 24, 20, 16; Allen Heath ML 5000.
Ou digital Allen Heath iLive com acessórios, YAMAHA: PM 5 D/ RH, M7CL VS3, LS 9 com equalizador para o L/R Klark Teknik DN 360/370, BSS 960.
Outras mixers com acompanhamento técnico e nos avisando com antecedência!
- 08 Vias de Equalizadores Gráficos Klark Teknik (análogo), BSS 960 (**insertados nos máster auxiliares das vias se a mix for análoga**).
- 02 Canais de Estéreo Noise Gates Drawmer DS – 201ou Klark Teknik.
- 01 Analisador de Spectro com microfone (pelo menos o microfone da Behringer ECM 8000).
- 13 Spots Monitor; DB Tecnologia RE Piccolo 12” B&C Speakers, Clair 12 AM, Turbo Sound TFM 450, EAW SM 222; incluindo **Spot monitor de CUE igual aos dos artistas!**
- 02 Sub-woofer DB Scoop 15” **com processador e equalizador.**

OBS. O sistema de Drum Fill será da seguinte forma:

01 Processador digital DB Series 24II (2 IN 4 OUT) 192 Khz.

01 Amplificador DB SERIES LD 2K.

- 01 Side Field stereo com 04 Line Array DB Ultra Compact + 04 Scoop 15”, TURBO SOUND, EAW, MEYER SOUND, preferencialmente Line Array.

BACK LINE

GUITARRA:

01 (um) “amplificador: Mesa Bogie Rectified com 02 caixas Mesa Bogie, FENDER THE TWIN, Marshal todos com 02 caixas 4 x 12”.

BAIXO:

01 Kit Ampeg Mod. SVT-4 PRO com 02 caixas SVT-410 HLF, ou Gallien Krueger 01 CX 4x 10” e 01 Cx. 01 15” Gallien Krueger.

BATERIA:

PEARL Forum ou Export Series ou Mapex com peles hidráulicas e novas.

01 Caixa de 14” pele porosa

01 Ton 12”

01 Ton 13”

Surdo 16”

01 Bumbo 22”

01 Estantes de caixa.

04 Estantes bi-articuladas para pratos.

01 Máquina de Hi-hat (Chimbal, Contratempo).

01 Banco

01 Pedal reserva PEARL.

OBRIGATÓRIO TER!

01 Ventilador.

06 Praticáveis Rosco ou Feelings articulados ou com pés medidas cada: 3 m X 1 m X 40 cm para bateria e baixo.

VIAS DE MONITORES

VIA 01 = SAX= 02 Spot (1 sendo palco pequeno).

VIA 02 = NANO LEADER = 04 Spot (2 sendo palco pequeno).

VIA 03 = GUITARRA = 02 Spot (1 sendo palco pequeno).

VIA 04 = BAIXO = 02 Spot (1 sendo palco pequeno).

VIA 05 = BATERIA TOP = 02 Spots Monitores.

VIA 06 = SUB DE BATERIA (C. Processador)

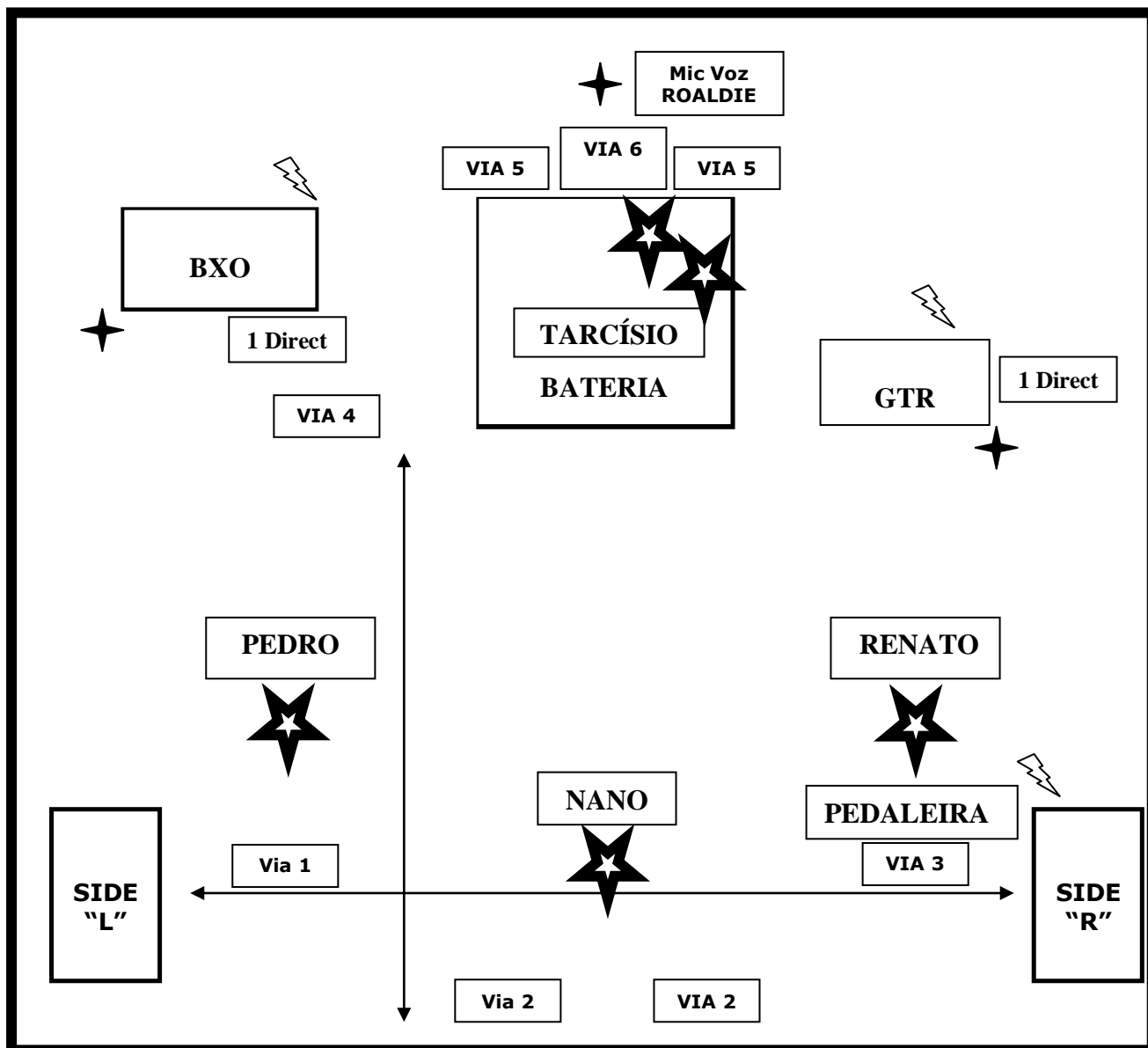
VIA 07 = COMUNICAÇÃO TÉCNICOS 01 SPOT ao lado do Técnico de monitor

VIA 08 = Reverb Voz NANO

VIA “L” = SIDE ESQUERDO Visão do PA.

VIA “R” = SIDE DIREITO Visão do PA.

MAPA DE PALCO



Distancia da frente do palco aos monitores 4,50m. Distancia de Side á Side 9 metros "Livres" de boca de Cena.



ESTE SÍMBOLO SIGNIFICA UM PONTO DE AC 127 VOLTS GERENCIADO E ATERRADO!